

Припев: Добрый день!—
Потому он и зовется
«Добрый день»,
Что нам много удается
В добрый день,
И, как поется,
Пусть каждый день наш будет
Добрый день!

Когда просыпается город родной,
И солнечный день улыбается нежно нам,
Один за одним и одна за одной
Спешим мы, спешим мы, спешим по делам,

Припев.

Зовет добрый день нас с собой на леса,
В цеха, в институты и в новый далекий путь.
Под землю проникнуть, взлететь в небеса
И к звездам из двери открытой шагнуть!

Припев.

Но солнце под вечер начнет затухать,
И станет над крышами небо чуть-чуть синей,
И кончится день. Но ведь ждут нас опять
Неделя, и месяц, и год добрых дней.

Припев.

И вам мы желаем сейчас добрых дней.
Надеемся, вы не забудете долго нас.
И вновь к нам придете, и вновь, как друзей,
Мы будем со сцены приветствовать вас.

Припев.

НАШ УРАЛМАШ

Слова Э. ВЕРИГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка С. СИРОТИНА

В темпе марша

нар *f*

Em *mf*

Э - то бы - ло — по да - лям со -

Hsus⁷ H⁷

- вет - ской зем_ли, по ра - бо - че - му кра - ю три -

Em Dm E⁷

- дца - ты - е шли, и го - ре - ли серд - ца, и гу -

F Em C Am⁶ Hsus⁷ A

- дел гор - ный кряж, клич ле - тел над стра - но - ю: «Да - ешь У - рал_маш!»

Ural-mash — это мужества путь, Ural-

mf

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, 4/4 time, with lyrics 'У - рал - маш — это мужества путь, У - рал -'. It features a long note on 'маш' and a triplet of eighth notes on 'пусть'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure. Chords D7, G, and E7 are indicated above the vocal line.

- маш — это вре - ме - ни пульс. U - рал -

f

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics '- маш — это вре - ме - ни пульс. U - рал -'. It features a long note on 'маш' and a triplet of eighth notes on 'пульс'. The piano accompaniment continues with similar triplet patterns. Chords Am, D7, and G7 are indicated above the vocal line.

- маш есть в грядущее празднич. ный марш. Э - то наш,

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics '- маш есть в грядущее празднич. ный марш. Э - то наш,'. It features a triplet of eighth notes on 'марш'. The piano accompaniment continues with similar triplet patterns. Chords C, E7, Am, F, Am6, Em, and A are indicated above the vocal line.

Смај Н⁷ 1. 2. Em 3. Em

э - то наш У - рал - маш! // - маш!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "э - то наш У - рал - маш!" and ends with a double bar line and "маш!". Above the vocal line, there are three measures of chords: "Смај", "Н⁷", and "Em". A box above the piano accompaniment contains the numbers "1. 2." and "3.", indicating a first, second, and third ending. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

mf *cresc.*

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). There are triplets in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. There are triplets in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

D⁷ G E⁷

У - рал - маш - э - то муже_ства путь, У - рал -

The fourth system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "У - рал - маш - э - то муже_ства путь, У - рал -". Above the vocal line, there are three measures of chords: "D⁷", "G", and "E⁷". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with triplets in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Am D7 G7

- маш — э - то вре - ме - ни пульс. У - рал.

C Am F Am6 Em A

- маш есть в грядущее празднич- ный марш. Э - то наш

Сmaj H7 Em

У - рал - маш!

Это было—по далям советской земли,
По рабочему краю тридцатые шли,
И горели сердца, и гудел горный кряж,
Клич летел над страной: «Даешь Уралмаш!»

Припев: Уралмаш—это мужества путь,
Уралмаш—это времени пульс.
Уралмаш есть в грядущее праздничный марш.
Это наш Уралмаш!

Это было, и нам не забыть никогда
Те суровые, те грозные года,
Треугольники писем, что пахли свинцом,
И детей, что в цехах заменили отцов.

Припев.

Это было и есть, это будет всегда,
Миру светит рабочая наша звезда.
Всем народам надежду несет этот свет,
Свет цехов Уралмаша, свет наших побед!

Припев.

ХОТЯТ РЕБЯТА В МОРЯКИ

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка В. ФЕДОРОВА

С движением. Воодушевленно

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). There are triplets in the right hand in the third measure.

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and includes the lyrics "За ко-ра-бель - но - ю об-шив-кой". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a dynamic marking of *mf* in the left hand. The key signature remains three sharps and the time signature is common time.